

**GRUPO
DIVULGAÇÃO**



**SETE
PALMOS**

josé luiz ribeiro

50!

Grupo Divulgação

Forum da Cultura

2016

CENTRO DE ESTUDOS TEATRAIS
GRUPO DIVULGAÇÃO

50 anos de teatro para o povo

apresenta



SETE
PALMOS

josé luiz ribeiro

Forum da Cultura
2016



AINDA É POSSÍVEL TER ESPERANÇA?

igor santos

Um retrato do país de hoje e suas mazelas. Uma sociedade que parece ter sido abandonada pelo Pai Eterno, decepcionado com as atitudes de seus filhos. Assim é *Sete Palmos*, mais um espetáculo que leva a marca de José Luiz Ribeiro: o olhar irônico e crítico sobre a sociedade, o tom provocador, mas com bom humor. Afinal, o riso também pode fazer refletir.

Tudo começa quando os anjos arcanjos Gabriel, Miguel e Rafael, resolvem interceder por nós, pobres seres humanos, junto a Deus. Meio a contragosto, o Todo-Poderoso concede um prazo de sete dias, o mesmo tempo em que Ele criou o mundo, para o trio encontrar pessoas que ainda não tenham se corrompido e assim, achar a salvação da humanidade.

Mas na Terra, os seres iluminados não encontram muitas razões para ter esperança. Em sua jornada, eles descem palmo a palmo da sociedade. Logo no começo, se deparam com a vadiagem e a degradação do ambiente escolar com professores reféns de alunos que frequentam a escola somente para a família receber o “benefício”. Veem a

tragédia do desemprego que obriga pessoas a aceitarem trabalhos em condições sub-humanas, os políticos corruptos que se perpetuam por gerações da mesma família nos cargos públicos, a degradação da moral, a exploração de menores sem expectativa para atos de violência e por fim, a alienação causada pela tecnologia, que deveria sempre ser libertadora, mas acaba formando muitos seres-bolha, enclausurados nas suas telinhas reluzentes. Sete mazelas, sete palmos... E depois de tudo, o que resta lá no fundo? Existe uma salvação?

Esta é uma peça de teatro que carrega em si toda a carga do tempo em que vivemos. Para se chegar a este texto, foram necessários dias de encontros e reflexões sobre o Brasil de hoje. Em uma época de fanatismos que se estendem dos comentários na rede social ao santo almoço de domingo em família, como fazer um espetáculo que aponte os nossos problemas? Como criticar este ou aquele personagem da vida pública sem gerar reações raivosas dos “coxinhas” ou dos “mortadelas”?

Uma tarefa difícil fazer teatro nesse tempo em que nos dividimos em vários guetos onde só se aceita quem pensa igual a nós. Enquanto o outro, é o inimigo e merece apenas desprezo.

Mesmo nesses tempos loucos, entregamos um espetáculo que põe o dedo nas nossas feridas sociais. A catarse gerada pela risada, ainda que nervosa, pode transformar e nos deixar mais atentos ao mal que nos cerca.

GRUPO DIVULGAÇÃO: AS RAÍZES DE UMA PAIXÃO

renan souza

Entre sorrisos, lágrimas, trabalho e aplausos é que a caminhada do Grupo Divulgação é incansavelmente traçada. Fazer parte desta caminhada é como ter os olhos abertos para a realidade. É entregar-se de corpo e alma à arte e sentir-se diariamente renovado. É um renascer. Um reciclar-se.

Cada um dos degraus do Forum da Cultura, o lar do Divulgação, traz uma expectativa a mais. Para os membros, uma expectativa de trabalho e aprendizado, de entrega e de recebimento. Para o público, uma expectativa de alívio e reflexão; o choque com a realidade diante de um riso nervoso ou a esperança de dias melhores. Este sempre foi o nosso trabalho: fazer um teatro que reflita a realidade nua e crua, com suas qualidades e seus defeitos. Um teatro que informa, que faz pensar, que clama por atitude. Um teatro que mostra a importância do contato com o outro e consigo mesmo, revelando, assim, que todos estamos conectados.

Essa maneira de fazer teatro funciona como um alicerce, uma espécie de tradição, e esta palavra está presente no GD, de certa forma, como uma essência, algo

característico e único. O cheiro de cada uma das salas em que cenários, figurinos e materiais de trabalho são guardados, trazem à tona, para membros e ex-membros, um amontoado de memórias e sentimentos. Todos estamos ligados por memórias que constroem e reconstroem, semestre após semestre, uma só história, uma só tradição.

É a tradição que leva à paixão. É o resultado do contato com o outro, da importância de um trabalho em equipe, sejam nos ensaios ou nas produções dos espetáculos. É o resultado de uma união necessária, que cria laços firmes para que a história do Divulgação ainda possa ser vivida. É onde se tem o abrir e fechar de cortinas diariamente, o que permite aprender o significado da efemeridade da vida. É preciso aproveitar cada segundo. É preciso estar pronto para a renovação.

É na união, no renascimento, nos abraços a cada dia de encontro, na leitura de uma nova peça ou na confecção de cenários e figurinos que a paixão faz suas firmes raízes. São essas raízes que revelam a importância do Divulgação e que servem como base para uma árvore que sempre dá bons frutos.

A história do Grupo Divulgação tem uma alma única e independente que segue mundo afora no coração de cada pessoa que soube, e ainda sabe, o verdadeiro significado de um trabalho em grupo, do sorriso de uma criança ao final de uma peça infantil e dos aplausos ao fim de cada espetáculo. O terceiro sinal foi dado. A cortina não pretende se fechar.

D.N.A. EDUCACIONAL

victor dousseau

José Luiz Ribeiro se destaca na dramaturgia teatral brasileira como um dos autores mais férteis da nossa história recente. Por meio de seus mais de 150 textos escritos especialmente para teatro, tem como marca registrada recheá-los de crítica, crônicas da realidade social, política, econômica e afetiva dos homens e mulheres que atravessam os séculos.

É importante mencionar que estes atributos sempre contaram com o caráter denunciador e oracular que o teatro nos oferece, registrando as comédias e tragédias da existência humana, aliado sempre com o compromisso de educar, levar informação e conscientização ao público.

Antes de tudo, José Luiz Ribeiro é um educador. E ele faz do Divulgação uma entidade responsável por formar cidadãos capazes de questionar e exercer sua cidadania, com uma dramaturgia que abrange não apenas as esferas regionais e nacionais. Este mesmo mestre é capaz de ouvir

as personagens que gritam em seus ouvidos e dar vez a cada uma delas, numa tarefa quase mediúnica, como ele costuma dizer. Feita esta organização e abertura de espaço, entra em cena um longo processo de maturação deste texto com o trabalho dos atores e de construção de um espetáculo. É a vez das personagens terem voz. E essas vozes que tantas vezes quiseram ser ouvidas em momentos nos quais nos faltam perspectivas para o futuro. Mais uma vez, o Divulgação se torna o “bom conselheiro” em tempos difíceis. Está consagrado o teatro e feito o registro de uma época.

Por meio de seus cortes e recortes cinematográficos, nestes 50 anos de Grupo Divulgação, a dramaturgia deste abnegado faz parte da memória afetiva de muitos. E reforça que o teatro é prova de que só a vida não basta, que a história é cíclica e que heróis e vilões disputam espaço dentro de nós todos os dias, dependendo regularmente de quais genes herdados vamos deixar tomar conta. No filme evolutivo (ou não) da humanidade, José tem registrado sequências espetaculares.

CONSTRUINDO CIDADANIAS



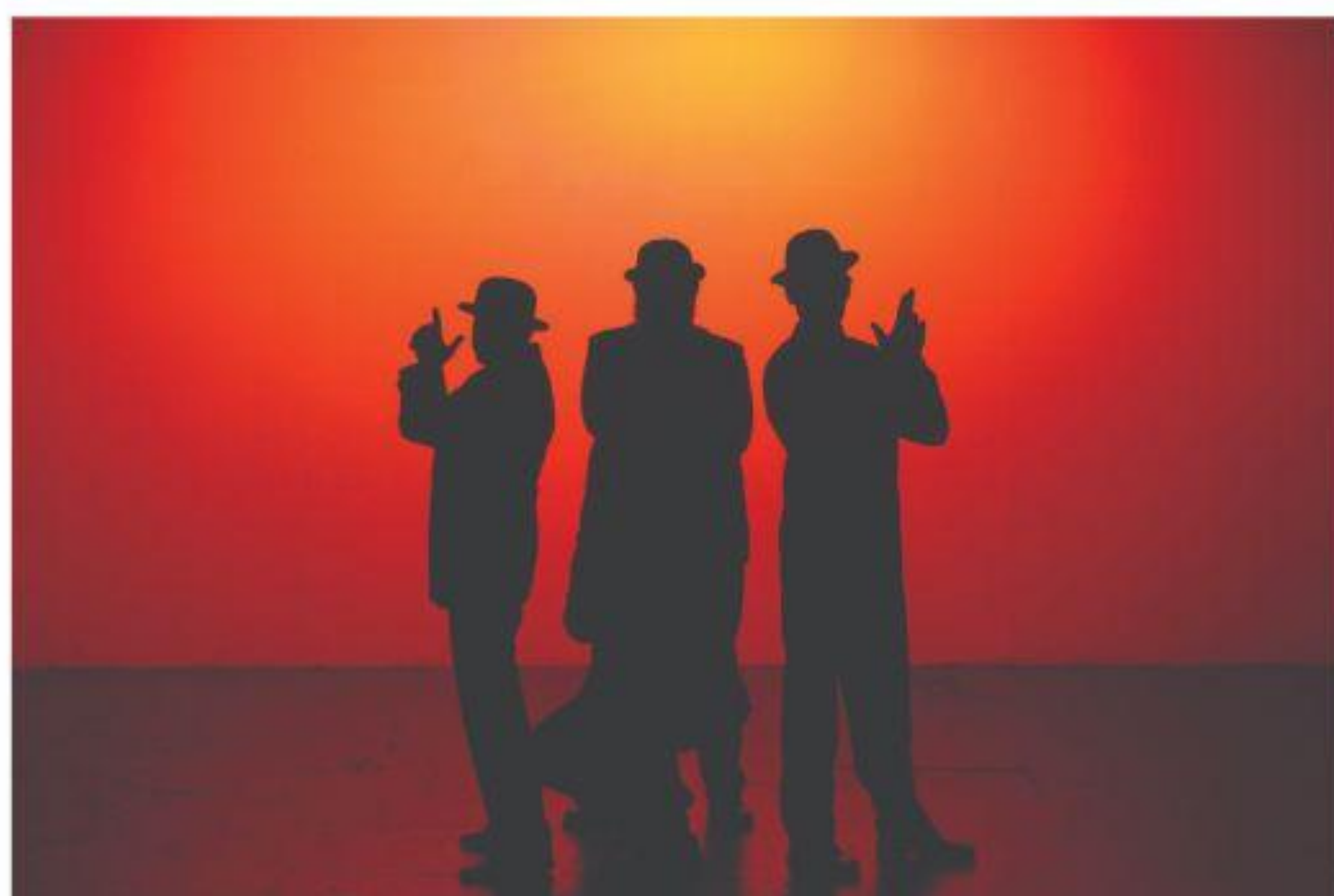
O rei da vela, Oswald de Andrade (1982)



Era sempre 1º de abril, José Luiz Ribeiro (1990)



O homem e o cavalo, Oswald de Andrade (1995)



Sete Palmos - Máfia



Sete Palmos - Cabaré



Sete Palmos - Missão dos anjos



Sete Palmos - Reunião política



Sete Palmos - Máfia



Sete Palmos - Cabaré





O Príncipe Rufião, José Luiz Ribeiro (1998)



Gritos Dissonantes, José Luiz Ribeiro (2014)



A comédia da falha trágica, José Luiz Ribeiro (2015)

CONSTRUINDO CIDADANIAS

O PÚBLICO FALA SOBRE O DIVULGAÇÃO

“Há mais de 30 anos acompanho sua trajetória, com muita alegria e orgulho de ver um grupo tão representativo da cultura de nossa cidade sempre na ativa.”

Tânia Maria Polisseni Duque, 66, professora

“Admiro o trabalho do grupo desde que eu era adolescente. Depois, ao entrar na FACOM a admiração só aumentou. Profissionalismo, graciosidade e paixão definem.”

Mariana Pena, 27, jornalista

“Lugar de formação, para ser respeitado por sua história de resistência e exemplo.”

Leonardo da Cunha Passos, 40, professor e ator

“O Grupo Divulgação é ótimo, com sacadas atuais e inteligentes. Divertido, com atores bem preparados!”

Bianca Müller Rodrigues, 17, estudante

“Importante grupo teatral. Sempre apresenta peças magníficas, que muito contribuem para a elevação cultural do juiz-forano.”

Paulo Halfeld Furtado de Mendonça, 54, funcionário público

“Sem dúvida o Divulgação é um ícone, um pilar do teatro em Juiz de Fora. Ao GD parabéns pelos 50 anos levando cultura ao povo e incentivando os jovens e adolescentes na arte de representar”

Zeli Maria, 67

“Não é um sonho que é realidade, mas a realidade do sonho de muitos. A arte expressa em profissionalismo, beleza e competência. Sempre surpreendendo.”

Cosme Rezende, 21, estudante

“Sou fã! Venho desde que era criança, pois minha tia, funcionária da UFJF, nos dava os convites. Hoje venho com minha família, sobrinhos, amigos, sempre que posso.”

Miriane Sigiliano Frossard, 36, professora

O PÚBLICO FALA SOBRE O DIVULGAÇÃO

“Um presente para Juiz de Fora por 50 anos! Bodas de ouro para nossa cultura teatral.”

Valéria Cruz, 53, dentista

“Teatro de resistência com todos os sentidos da palavra. Parabéns por nos proporcionar momentos inesquecíveis.”

Gilson Darico de Paiva, 55, advogado

“Cinquenta anos comemorados com o que há de melhor. Um presente para o público.”

José Alberto Pinto, 63, aposentado

“Eu gosto muito, todos interpretam de modo espetacular. Admiro o trabalho de todos.”

Alessandro Marques dos Santos, 18, estudante

“Referência de teatro em Juiz de Fora, sempre inovando e trazendo para a cidade um trabalho de excelência. Parabéns!”

Luciene de Oliveira, 41, professora

“Acompanho nos últimos anos e considero um excelente espaço para a preservação cultural da cidade.”

Neimar da Silva Fernandes, 36, analista de dados

“Amo! Sou das antigas. Uma peça que muito me marcou foi 'Il teatro cômico', entre tantas outras que nos deixaram mais felizes!”

Ana Paula da Silva, 41, professora

“Melhor grupo de teatro da cidade, com propostas que fazem bem ao espírito. Gosto muito das infantis, pois sempre tem uma boa mensagem.”

Renata Paula Possal, 40, bancária

“Acompanho praticamente o GD desde a sua fundação. É um trabalho absolutamente educativo e fundamental para a cultura de JF.”

Lola Yazbeck

Centro de Estudos Teatrais Grupo Divulgação

apresenta

SETE PALMOS

josé luiz ribeiro

Rafael	Franklin Ribeiro
Miguel	Wallace Oliveira
Gabriel	Victor Dousseau
Pai Eterno e Brutus	Humberto Ramos
Vó Ana	Márcia Falabella
Flor e Xaninha	Cássia Girardi
Professora e Odete	Paula Landim
Lino e Riolino	Ricardo Barros
Ivo	Igor Santos
Beto	Renan Sousa
Lia e Rubia	Amanda Milão
Tião e Rubião	Saulo Machado
Edu e Braga	Marcus Saramela
Chico e Silva	Jonatas Vianna
Bia e Cidineia	Marina Lopes
Neiva e Margot	Juliana Satlher
Sindá	Sylvia Lopes
Figurino	Malu Ribeiro
Preparo vocal	Márcia Falabella
Coreografias	Wallace Oliveira
Cartaz	Franciane Lúcia
Fotos	Jesualdo Castro
Programa sonoro	Jocemar de Souza
Registro videográfico	Messias Matheus
Sonoplastia	Aline Leão
Cenário, desenho de luz e direção	José Luiz Ribeiro

Apoio: Anna Carolina Cavalcante, Daniela Schulios, Franciane Lúcia, Luis Felipe Cardoso, Nívea Scheffer, Messias Matheus, Vitor de Almeida.

GRUPO DIVULGAÇÃO **REPERTÓRIO**

TEATRO ADULTO

Cancioneiro de Lampião Nerthan Macedo * **O urso Tchekov** * **Bodas de Sangue** Federico García Lorca * **Electra** Sófocles * **Diário de um louco** Nicolai Gogol * **Pequenos burgueses** Máximo Gorki * **A visita da velha senhora** Dürrenmatt * **Escola de mulheres** Molière * **Escorial** Ghelderode * **Romanceiro da Inconfidência** Cecília Meireles * **Maria Stuart** Schiller * **A morta** Oswald de Andrade * **O patinho torto** Coelho Neto * **Yerma** García Lorca * **Seis personagens em busca de um autor** Pirandello * **As criadas** Jean Genet * **A menina casadoira** Eugène Ionesco * **Pic-nic no front** Arrabal * **Arlequim servidor de dois amos** Carlo Goldoni * **Calígula** Albert Camus * **Guerra mais ou menos santa** Mário Brasini * **Sganarello** Molière * **Lição de Molière** José Luiz Ribeiro * **Pedreira das almas** Jorge Andrade * **Só o faraó tem a alma** Silveira Sampaio * **Farsa do Mestre Pathélin** Anônimo medieval * **O beijo no asfalto** Nelson Rodrigues * **Mas que papel, seu bacharel!** José Luiz Ribeiro * **O estado de sítio** Albert Camus * **Boca do Inferno** Marcos Vinícius * **A mandrágora** Maquiavel * **O rei da vela** Oswald de Andrade * **Como se fazia um deputado** França Júnior * **Dr. Getúlio, sua vida e sua glória** Dias Gomes/F. Gullar * **O Jardim das Cerejeiras** Anton Tchekov * **Esta noite se improvisa** Pirandello * **O inspetor geral** Nicolai Gogol * **Fausto** Goethe * **Girança** José Luiz Ribeiro * **A casa de Bernarda Alba** García Lorca * **Grito mudo** José Luiz Ribeiro * **As aventuras do Tio Patinhas** Augusto Boal * **A aurora da minha vida** Naum Alves de Souza * **Canga** José Luiz Ribeiro * **O Mercador de Veneza** William Shakespeare * **O santo milagroso** Lauro César Muniz * **Rastro Atrás** Jorge Andrade * **Era sempre primeiro de abril** José Luiz Ribeiro * **Todomundo** José Luiz Ribeiro * **Édipo-Rei** Sófocles * **O burguês fidalgo** Molière * **Vereda da Salvação** Jorge Andrade * **Il teatro cômico** Carlo Goldoni * **Como se come um homem** S. Mrozek * **A torre em concurso** J. Manuel de Macedo * **O homem e o cavalo** Oswald de Andrade * **A escada de Jacó** José Luiz Ribeiro * **Cervantina** Miguel de Cervantes * **O devoto** José Luiz Ribeiro * **O Príncipe Rufião** José Luiz Ribeiro * **Viva a Nau Catarineta** Altimar Pimentel * **Os Ossos do Barão** Jorge Andrade * **Girança (II)** José Luiz Ribeiro * **O último portal** José Luiz Ribeiro * **Botanágua** José Luiz Ribeiro * **A Trupe da Paz** José Luiz Ribeiro * **Senhora na Boca do Lixo** Jorge Andrade * **Zé das Cova e Dona Morte** José Luiz Ribeiro * **O Círculo de Giz** Brecht/Ribeiro * **O Canto do Cisne** Anton Tchekov * **A fábula do destino** José Luiz Ribeiro * **Visitando Volpone** José Luiz Ribeiro * **A Tempestade** William Shakespeare * **Adoráveis Canalhas** José Luiz Ribeiro * **Erguei as mãos** José Luiz Ribeiro * **A República de Plantão** José Luiz Ribeiro * **O Mambembe** Artur Azevedo * **Bailes da Vida** José Luiz Ribeiro * **Escola de Trapaça** José Luiz Ribeiro * **Juizado de pequenas perdas** José Luiz Ribeiro * **O Triunfo do Apocalipse** José Luiz Ribeiro * **Depois da novela das oito** José Luiz Ribeiro * **Os Ossos do Ofício** José Luiz Ribeiro * **Sob nova direção** José Luiz Ribeiro * **A Visita** José Luiz Ribeiro * **O doente imaginário** Molière * **Cuidados de Amor** José Luiz Ribeiro * **A comédia da falha trágica** José Luiz Ribeiro * **Romeu e Julieta** William Shakespeare * **Sete Palms** José Luiz Ribeiro.

TEATRO INFANTIL

A onça de asas Walmir Ayala * **O circo de bonecos** Oscar von Pfuhl * **História de lenços e ventos** Ilo Krugli * **Nem tudo está azul no país azul** Gabriela Rabelo * **Guairaká** José Luiz Ribeiro * **O embarque de Noé** Maria Clara Machado * **D. Baratinha** José Luiz Ribeiro * **A gema do ovo da ema** Sylvia Orthoff * **A colcha do gigante** Zuleika Mello * **Girassinho** José Luiz Ribeiro * **Putz, a menina que buscava o sol** Maria Helena Kühner * **A noite dos duendes** José Luiz Ribeiro * **Bem do seu tamanho** Ana Maria Machado * **Sonho Pirata** Liliana Neves * **Passa, Passa, Assombração** José Luiz Ribeiro * **D. Chicote Mula-Manca** Oscar von Pfuhl * **O rouxinol do pescador** José Luiz Ribeiro * **O caju encantado** Paula Schmidt * **Estórias pra boi dormir** José Luiz Ribeiro * **O carteiro do rei** Tagore/José Luiz Ribeiro * **O Dragão Verde** Maria Clara Machado * **O mistério das nove luas** Ilo Krugli et alii * **A Chapeleira da Rua Azul** José Luiz Ribeiro * **O patinho feio** Ronaldo Boschi * **Guairaká (II)** José Luiz Ribeiro * **A Guerra dos Legumes** José Luiz Ribeiro * **generosa@fada.com** José Luiz Ribeiro * **O Rei de Quase tudo** José Luiz Ribeiro * **O menino dos caracóis** José Luiz Ribeiro * **No Reino da Invenção** José Luiz Ribeiro * **Bicho Sim, Bicho Não!** José Luiz Ribeiro * **Os Duendes Imaginários** José Luiz Ribeiro * **Simbita e o Dragão** Lúcia Benedetti * **Porcaria em Águas Claras** José Luiz Ribeiro * **A Lira do Encanto** José Luiz Ribeiro * **No Reino de Nunca Dantes** José Luiz Ribeiro * **Sonhos da Rainha da Noite** José Luiz Ribeiro * **Cadê?** José Luiz Ribeiro * **O Senhor dos Papéis** José Luiz Ribeiro * **O conto da morcegada** José Luiz Ribeiro * **O Rei Pavão** José Luiz Ribeiro * **Anjos e Desarranjos** José Luiz Ribeiro.

ESPETÁCULOS ANTOLÓGICOS

Morte e Vida Severina João Cabral de Mello Neto * **Coral Universitário** José Luiz Ribeiro (texto) * **Belmiro, Murilo e Pedro Nava** José Luiz Ribeiro (org.) * **Camões** José Luiz Ribeiro (sel.) * **Manuel, Bandeira do Brasil** Malu Ribeiro (org.) * **Molière** José Luiz Ribeiro * **Amor em verso e canção** * **O homem do século XX** * **Antologia da Mulher** * **Amor em verso e canção II** * **Nosso amor em verso e canção** * **Poemas operários** * **Poemineiros** * **Quatro poetas de Juiz de Fora.**

NÚCLEO DE TERCEIRA IDADE

Minha sogra é da polícia Gastão Tojeiro * **Versos e Cantigas** José Luiz Ribeiro * **OH! A mulher!** José Luiz Ribeiro * **Sertaneja** José Luiz Ribeiro * **Sassaricando** José Luiz Ribeiro * **Canto por Federico** José Luiz e Malu Ribeiro * **Viva o Zé Pereira** José Luiz Ribeiro * **I love you Juju** José Luiz Ribeiro * **Estação Esperança** José Luiz Ribeiro * **Cantando Cecília** José Luiz Ribeiro * **Estórias pra boi dormir** José Luiz Ribeiro * **Fragments** José Luiz Ribeiro * **É isso aí, seu Ary!** José Luiz Ribeiro * **O tempo** Malu Ribeiro (org.) * **Geringonça Tour** José Luiz Ribeiro * **Ode à Juiz de Fora** José Luiz Ribeiro * **Rádio Mulher** José Luiz Ribeiro * **A Trambiqueira da Itapiru** José Luiz Ribeiro * **Fados e Desgarradas** José Luiz Ribeiro * **A casa abandonada** José Luiz Ribeiro * **Alô, Alô. Quem fala?** José Luiz Ribeiro * **Eu e o rio** José Luiz Ribeiro *

Hospital S.O.S. José Luiz Ribeiro * Versos do guardador de rebanho Alberto Caiero
* Romance de Maria José Luiz Ribeiro * Drummonianas José Luiz Ribeiro * Jorge e
Caymmi, amados da Bahia José Luiz Ribeiro * O poeta da paixão José Luiz Ribeiro
* Ciranda de luta José Luiz Ribeiro * Lobisomem em seresta José Luiz Ribeiro *
Festa da Padroeira José Luiz Ribeiro * Cora, luar e cantar José Luiz Ribeiro.

NÚCLEO DE ADOLESCENTES

A incelença Luiz Marinho * As meninas do Experimental José Luiz Ribeiro * A
menina e o vento Maria Clara Machado * Os Divertimentos do Rei J. Eduardo
Vendramini * Brecht, pausa para meditação José Luiz Ribeiro * A gata borralheira
Maria Clara Machado * A pousada do Marreco Verde José Luiz Ribeiro * A estranha
história de Evlyn Roe José Luiz Ribeiro * A Sapateira Prodigiosa Federico Garcia
Lorca * Vozes de Natal José Luiz Ribeiro * Amor em pedaços José Luiz Ribeiro * As
meninas do Experimental (II) José Luiz Ribeiro * Festa Brava José Luiz Ribeiro *
Lampião no Inferno Altimar Pimentel * O auto do rei Thiago Santiago * Orfeu e
Eurídice José Luiz Ribeiro * O Reino de Lóbio Márcia Falabella * Bufonarias Col.
textos anônimos medievais * As águas José Luiz Ribeiro * Voto vendido é voto traído
José Luiz Ribeiro * A formosa menina que salvou o circo José Luiz Ribeiro *
Fragmentos de Cobra Norato Raul Bopp * O homem que diz sim, o homem que
diz não Bertolt Brecht * Novos sonhos de uma noite de verão William Shakespeare *
A Santa Coroa José Luiz Ribeiro * As Preciosas Ridículas Molière * Ensaio sobre
Antígona Sófocles * Esses Moços José Luiz Ribeiro * Ensaio sobre o amor José Luiz
Ribeiro * O pulo do gato José Luiz Ribeiro * Sombras da noite José Luiz Ribeiro * No
país do troca nome José Luiz Ribeiro * Uma galinha de domingo Clarice Lispector *
Santana dos Ferros José Luiz Ribeiro * A Cidade da Felicidade José Luiz Ribeiro *
Dias Felizes José Luiz Ribeiro * Ventos nordestinos José Luiz Ribeiro * Deuses e
Heróis José Luiz Ribeiro * Uma aula de teatro José Luiz Ribeiro.

MERGULHO TEATRAL

Cantares José Luiz Ribeiro (org.) * Folias universitárias José Luiz Ribeiro * Chegança
de trovas José Luiz Ribeiro * Saudações universitárias José Luiz Ribeiro * Canções
José Luiz Ribeiro * Cancioneiro de Lampião José Luiz Ribeiro * Versos, cantigas e
lembranças José Luiz Ribeiro * A pequena índia José Luiz Ribeiro * Vozes da sombra
José Luiz Ribeiro * As proezas de João Grilo José Luiz Ribeiro * O corpo estendido da
menina encantada José Luiz Ribeiro * Mário, que Mário? Quintana José Luiz
Ribeiro * O trenzinho de Maguari José Luiz Ribeiro * Voto vendido é voto traído José
Luiz Ribeiro * Dias de visita José Luiz Ribeiro * A estrada do fim do mundo José Luiz
Ribeiro * Semanário José Luiz Ribeiro * Antropofagia José Luiz Ribeiro * Brasil José
Luiz Ribeiro * A era do malandro José Luiz Ribeiro * Costurando Shakespeare José
Luiz Ribeiro * Jesus, o filho do homem José Luiz Ribeiro * Porto das pequenas
esperanças José Luiz Ribeiro * Verdes tempos José Luiz Ribeiro * Bodas de sangue -
fragmentos Federico Garcia Lorca * Pensão Familiar José Luiz Ribeiro.

PROJETOS

GRUPO DIVULGAÇÃO

Reafirmando-se como um núcleo de pesquisa, o Centro de Estudos Teatrais - Grupo
Divulgação, junto à Universidade Federal de Juiz de Fora, desenvolve cinco projetos
de extensão: *Escola de Espectador*, *Centro de Estudos Teatrais: Cursos e Oficinas*,
Workshop de Interpretação para a Terceira Idade, *Criação Cenográfica* e
Seminário: Os Caminhos do Teatro. Além de um projeto de treinamento profissional,
intitulado *Memória Iconográfica*. Entre bolsistas, voluntários e beneficiados, as
atividades envolvem professores e alunos da UFJF e comunidade de Juiz de Fora e
região.

Escola de Espectador

O *Escola de Espectador* é considerado modelar como instrumentalização de inclusão
social e cidadania. Realizado há 31 anos, o projeto oferece aos alunos de escolas
públicas e grupos comunitários de Juiz de Fora e região, cadastrados em mais de 200
núcleos, entradas gratuitas aos espetáculos teatrais do GD.

Centro de Estudos Teatrais: Cursos e Oficinas

O *Centro de Estudos Teatrais: Cursos e Oficinas* foi criado para oferecer
conhecimento inicial do universo teatral ao público de adolescentes. Durante o curso,
os estudantes têm a possibilidade de entrar em contato com disciplinas de formação
cultural e técnica nos módulos de Treinamento Corporal, Expressão Vocal, Improviso
e Prática de Montagem.

Workshop de Interpretação para a Terceira Idade

O CET está entre os pioneiros do Brasil, tendo desenvolvido uma metodologia
própria no *Workshop de Interpretação para a Terceira Idade*. O projeto surgiu em
1994 por uma imposição de alunos emergentes do programa "Universidade com a 3ª
Idade". Durante os encontros semanais, os alunos têm aulas de interpretação,
memorização, improvisação e estudo de textos com José Luiz Ribeiro, Márcia
Falabella e Maria Lúcia Ribeiro.

Criação Cenográfica

Este projeto de iniciação artística investiga propostas cenográficas. Duas metas são
cumpridas: a primeira, a criação e confecção de cenários para os espetáculos do
Grupo Divulgação; a segunda, formata maquetes de espetáculos, visando a memória
iconográfica das produções.

Seminário: Os Caminhos do Teatro


Realizado anualmente em datas próximas a 27 de março, comemorativa do Dia
Internacional do Teatro, este encontro reúne renomados pesquisadores e realizadores
em artes cênicas. "Os Caminhos do Teatro" são debatidos buscando renovações
metodológicas e propostas de abordagens da cena.


Memória Iconográfica

O projeto *Memória Iconográfica* é voltado para a conservação do acervo documental
do Grupo Divulgação. O trabalho destina-se à organização e preservação de textos,
vídeos e fotografias das montagens realizadas ao longo de 50 anos.



 grupodivulgacao.com.br

 /grupodivulgacao

 /grupodivulgacao

AGRADECIMENTOS:

Reitor da UFJF:
Prof. Dr. Marcus Vinícius David

Vice-reitora da UFJF:
Prof^a. Dr^a. Girlene Alves da Silva

Funcionários do Forum da Cultura

Aos que, durante esses 50 anos, perceberam que o teatro é expressão de cidadania e de resistência

Aos profissionais dos meios de comunicação que acreditam que:

“MEDE-SE A CULTURA DE UM POVO PELO SEU TEATRO.”

García Lorca